



Édgar Bastidas Urresty, **Historias de humor**. Bogotá: Ediciones Testimonio, 2009. 126 pp.

Esta colección de historias humorísticas y divertidas reúne más de cuarenta pequeños relatos y anécdotas.

Afirma Édgar Bastidas Urresty en la introducción que el humor *“es otra forma de ver el mundo, de interpretar la vida para descubrir el lado cómico, alegre que tienen.”*

Su tono es liviano y gracioso. Sin embargo, se hacen un gran número de referencias culturales e históricas.

En el relato “Idolatrías”, Bastidas expone cómo Juan Calvino (1509-1564), padre del protestantismo francés, denuncia con ironía el culto de las reliquias.

Calvino no se propone hacer un inventario de las reliquias existentes, pero asegura que no hay *“pequeña iglesia catedral que no tenga una especie de hormiguero de osamentas y otros fárragos menudos.”*

Qué pasaría, se pregunta, *“¿si se reunieran los dos y tres mil obispos, las veinte o treinta mil abadías, los más de cuarenta mil conventos, tantas iglesias parroquiales y capillas?”*

El protestante francés se alarma ante la multiplicación de los clavos de la cruz por toda Europa occidental.

Con gran sarcasmo, habla del aspecto comercial de estas reliquias religiosas.

Por ejemplo, se disponía de tres cuerpos del Lázaro resucitado: uno en Marsella, otro en Autun, el tercero en Avallon.

Los canónigos de Avallon y de Autun habían acudido a la justicia. *“Después de haber dependido de la plata de un lado y del otro, los dos han ganado su causa”*, explica Calvino.

“Poligamia” es una historia cómica, aunque con dejo melancólico.

La profesora María Inés, quien abandonó la vida religiosa para dedicarse a la docencia, buscó un compañero para conocer al fin el amor físico.

Los dos primeros candidatos no sirvieron, uno por su homosexualidad y el otro por su obesidad.

Al final se unió con un joven impetuoso que no la defraudó, pero que la abandonó inmediatamente.

Otros azares de la vida erótica se plasman en relatos como “Lío de faldas”, “Matriarcado” e “Historia accidentada”.

Algunos relatos cómicos se dedican a los problemas familiares, como “El doble” y “Transfiguraciones”.

Bastidas Urresty nació en Samaniego, Nariño, Colombia, en 1944. Se licenció en filosofía y letras por la Universidad Nacional de Colombia en 1972.

Viajó a Europa y obtuvo un doctorado en filosofía por la Universidad de París VIII en 1978.

Además obtuvo una especialidad en estudios literarios iberoamericanos por la Universidad de París III en 1981.

En sus actividades académicas destacan cursos impartidos en la Universidad Javeriana y en la Universidad de Nariño. Fue rector de esta última.

Entre sus actividades literarias y culturales está la fundación y la dirección de la Casa de Cultura de Nariño entre 1968 y 1971, la dirección del taller de escritores AWASCA y la pertenencia como miembro de número de la Academia Nariñense de Historia.

Ha publicado más de una docena de libros: ensayos históricos y literarios, como **Samaniego en la historia** (2007), crónicas, entrevistas, poemas como **Ensoñaciones** (2003) y cuentos como **Avatares** (1992).

En la actualidad reside en Bogotá.