

Ariel Barría Alvarado
Nota biográfica

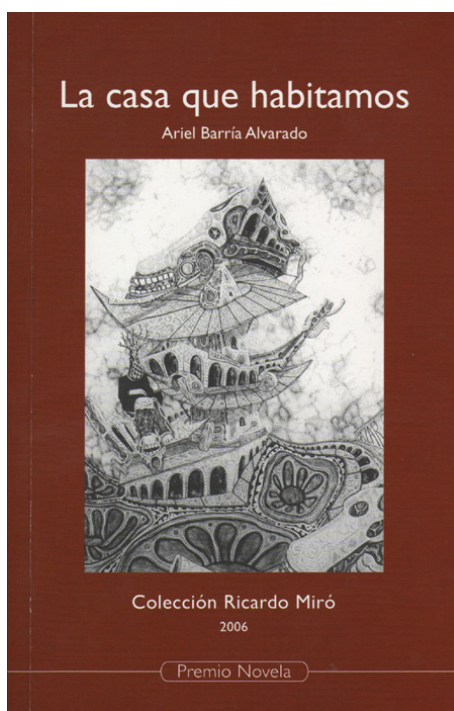
Ariel Barría Alvarado nació en Las Lajas, provincia de Chiriquí, en 1959. En 1987 se graduó en la Universidad de Panamá, con el título de licenciado en humanidades y profesor de español.

En la actualidad se desempeña como profesor de lengua y literatura en la Universidad Católica Santa María La Antigua, es funcionario del Departamento de Relaciones Públicas de la Policía Nacional, corrector de estilo de la Editorial Santillana, y promotor cultural.

A lo largo de su carrera literaria ha obtenido varios premios en concursos literarios e históricos. Escribe en diarios y revistas culturales.

Además de las obras analizadas, ha publicado en el género de cuento **El libro de los sucesos** (Panamá: Fundación Cultural Signos, 2000) y **Al pie de la letra** (Panamá: Universidad Tecnológica, 2003).

En el género de novela ha publicado **La loma de cristal** (INAC, 2001; Editora Géminis, 2005), que también ganó el premio Ricardo Miró en la rama de novela en el año 2000.



La casa que habitamos

Esta novela ganó el premio Ricardo Miró en 2006. La prosa es sencilla, pero dinámica. Con ella se construye un edificio narrativo que atrapa la atención del lector desde el primer momento y no la suelta nunca.

Se ambienta en el medio refinado de holgura económica que componen los abogados de una próspera capital junto al mar.

Justo cuando va a ser nombrado en el importante puesto de fiscal general de la república, Esteban Fontanera despierta en su apartamento para llevarse un susto mayúsculo.

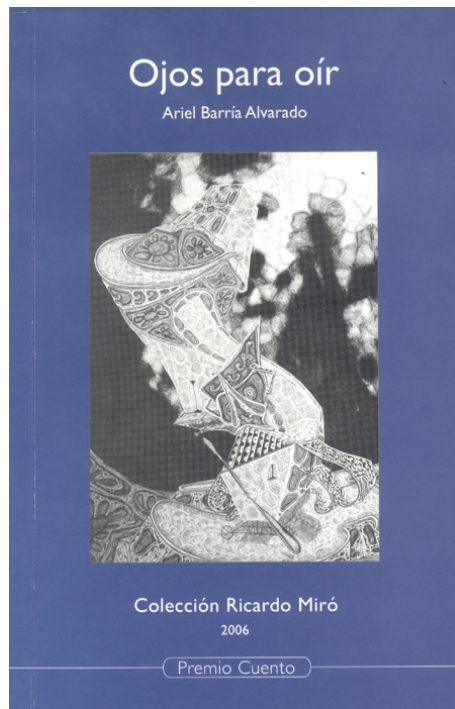
En contrapunto a su vida de hombre poderoso, dentro de la narración aparece la figura de su empleada doméstica por horas, Madame Beatriz, jefa de hogar agobiada por las consecuencias de relaciones malogradas.

El problema al que se enfrenta Fontanera es grave y no escatima recursos para resolverlos. Recurre a un antiguo colega, Bob Spinoza, quien por su antigua adicción se mueve a sus anchas en el bajo mundo.

Se desencadenan otros acontecimientos que desentrañan al fin la complicada situación, que había sido atizada por el odio y la venganza.

Por su novela merecidamente premiada Ariel Barría se ubica en un ámbito de creación contemporánea ágil y fascinante.

Ariel Barría, **La casa que habitamos**. Panamá: Editorial Mariano Arosemena (INAC), 2007. 198 pp.



Ojos para oír

La estructura original de este libro de cuentos lo hizo merecedor del premio Ricardo Miró en 2006, esta vez en el ramo de cuento.

Así el autor Ariel Barría ganó los dos premios de narrativa de aquel año.

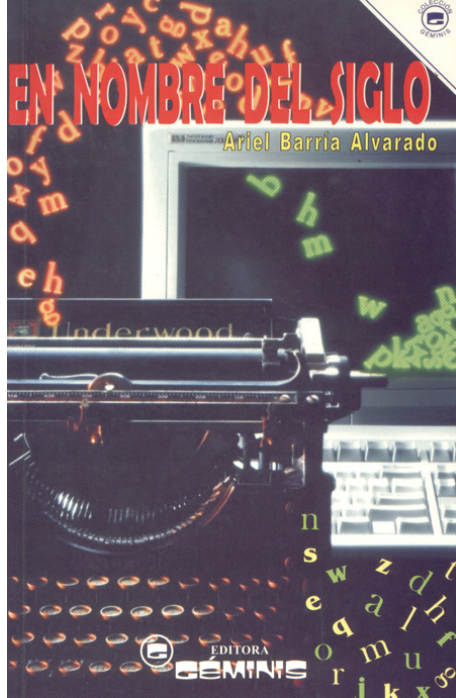
El libro inicia con el discurso solemne de un veterano escritor, que carga ya sus buenos 15 lustros encima. El cierre de su cátedra, que no da de comer, lo obliga a abrir un taller literario.

Presenta entonces los cuentos que redactaron los participantes del taller, junto con sus biografías. Algunos son latinoamericanos, desde argentinos hasta cubanos, refugiados en su país pues huyen de guerras o bancarrotas, además de varios nacionales.

Una vez presentados los cuentos, en la vida del director del taller se presenta un vuelco que sorprende al lector.

Con esta ingeniosa e irónica muestra de su talento, Ariel Barría demuestra su estatura de laureado narrador centroamericano.

Ariel Barría, **Ojos para oír**. Panamá: Editorial Mariano Arosemena (INAC), 2007. 124 pp.



En nombre del siglo

Advierte el prólogo de este conjunto de relatos que, como un mínimo reconocimiento al trascendental aporte de la poesía panameña en su primera centuria como república (de 1903 a 2003), los cuentos que componen el libro llevan como títulos versos entresacados de poemas de importantes líricos de esa nación.

Barría señala que estas voces siguen siendo "*savia, llanto, bálsamo, protesta, memoria.*" Los cuentos van desde recreaciones de clásicos como el viaje de Ulises, a un relato como *Duele la palabra*, ambientado en la ciudad de Panamá con personajes de "cómic". En *Silencio es la careta, la máscara pesada*, se narra el trágico encuentro de un escritor con un misterioso personaje que quiere aclarar su vida a través de una biografía. Irónico es *El tiempo nos conjuga y nos declina*, en que un matrimonio de marginados que no posee electricidad se gana una lavadora.

En esta colección de veintitrés cuentos confiesa Ariel Barría haber plasmado sus sueños y materializado su voz.

Ariel Barría, **En nombre del siglo**. Panamá: Editora Géminis, 2004. 88 pp.