

## **Escritores panameños en escena**

El escritor David C. Robinson recrea un breve panorama de los grupos literarios más sobresalientes de Panamá y de los jóvenes que encabezan la lista de narradores y poetas Marta Leonor González

Es biólogo, profesor de educación media, columnista, narrador y poeta. Se describe como un permanente escritor en búsqueda a través de los talleres literarios que imparte a jóvenes y educadores. Entre sus obras publicadas están *En las Cosas del Amor* (Panamá, INAC 1991); *Vértigo* (Universidad Tecnológica de Panamá, 2001), *Resistencia —Maldiciones al desparpajo—* (Editorial Casa de las Orquídeas, Panamá, 2005). *Soledades Pariendo* (Panamá, 1994); *Soledades Pariendo —Nueva Edición—* (Editorial Casa de las Orquídeas, Panamá, 2003), *La Canción Atrevida* (Panamá, 1999), *Soles de Papel y Tinta* (Alfaguara, Cali, 2003), *Heurísticas —De Instinto al Oficio—* (Ediciones 400 Elefantes, Nicaragua, 2007).

Nació en Panamá el 9 de noviembre de 1960. Ha obtenido varios premios, entre ellos una mención honorífica en el Premio “León A. Soto” 1993, y reconocimientos literarios en varios países.

Dice que decidió ser escritor el 23 de octubre de 1990, después de salir de un taller literatura creativa “mi meta era hacer una literatura con sentido estético y ético”. En entrevista exclusiva habla de los grupos emergentes de Panamá, los nombres más sobresalientes en la narrativa y poesía de su país.

### ***¿Qué importancia se le da a un poeta en Panamá?***

La imagen del poeta esta muy tamizada por ciertas poses, la del poeta bohemio, maldito, irresponsable, muchas veces la gente piensa que los poetas son muertos o que son gente con este comportamiento, creo que esta imagen ya está cambiando y se empieza a ver al poeta como alguien que tiene algo que decir, creo que la invasión en Panamá el 20 de diciembre de 1989 renovó el parnaso panameño y las nuevas generaciones de alguna manera, han estado rompiendo paradigmas y llenando las expectativas del público que nosotros mismos los poetas nos hemos estado creando.

### ***¿Dos grandes escritores en Panamá, Rogelio Sinán y Ricardo Miró, tienen seguidores en cuanto a una corriente estilística y temas?***

No. Es más, la poesía de Miró fue superada hace mucho tiempo como la de Rogelio Sinán, los poetas de la Fundación de la República fueron criticados y replanteados por la vanguardia, cuyo icono es Rogelio Sinán, él era un polo atrayente, él en muerte es un punto de referencia, pero no veo a nadie siguiendo ese estilo de escribir, además que en este nuevo siglo el paradigma literario en Panamá no es el problema colectivo, ya no es el problema de soberanía sino que todo gira en torno al problema del individuo y sus angustias; recientemente, un par de autores, Juan Antonio Gómez, Juan David Morgan, se han volteado a la reinterpretación de lo que ha pasado en Panamá, al igual que Gloria Guardia.

### ***¿Rogelio Sinán o Miró se leen en las escuelas?***

Se leen en las escuelas. Hace un par de décadas, el Ministerio de Educación recomienda sus libros de manera obligatoria, se leen en los colegios.

### ***¿Cuáles son los grupos literarios de fuerte presencia?***

Hablemos de grupos no beligerantes pero cuya huella todavía está dando frutos en Panamá, me refiero al taller José Martí después del primer lustro de los noventa, quienes formaron parte de ese grupo, aun están eclosionando, dándose a conocer diez años más tarde en este nuevo siglo.

Los grupos importantes en Panamá son Letras de Fuego, cuya coordinadora es la escritora Rosemary Tapia y la Asociación de Escritores de Panamá cuyo presidente es José Luis Rodríguez Pitti, esto en la capital, que son los grupos más fuertes por su capacidad de organización, hay otros núcleos de escritores como el Pen Club que funciona como un grupo de amigos en el que están la doctora Rosa María Britton, David Morgan, Antonio Paredes Villegas.

***¿Qué narradores están destacando?***

¡Qué lío! Depende de qué parámetros se usen para medir quiénes estén destacando, por venta, o más leídos. En ventas definitivamente es Rosemary Tapia con Roberto Por el Buen Camino, Ramón Fonseca Mora con Ojitos de Ángel, en narrativa, por premios Ernesto Necuendara se ha ganado muchas veces el Premio Ricardo Miró, por temas trascendentales es Juan de Dios Morgan, Gloria Guardia, Juan Antonio Gómez, que tiene que ver con la construcción de la historia panameña, si es por docencia es Ariel Barría. En este momento en Panamá no hay gurús, lo más cercano es Manuel Orestes Nieto, es un maravilloso poeta

***En el caso de la narrativa ¿qué jóvenes encabezan la lista?***

Javier Medina que ganó una mención en el Premio Rogelio Sinán, Melanie Taylor tiene dos o tres libros de cuentos con un estilo muy particular muy bueno.

***¿Los poetas que más sobresalen?***

Definitivamente un punto de referencia es Manuel Orestes Nieto, Héctor Miguel Collado, José Antonio Caras, Consuelo Tomas, son las figuras más fuertes en los ochenta; están en los noventa Martín Testa, Heira Harvar, Javier Alvarado, David Robinson, en el nuevo siglo tenemos a Javier Romero, Marygilma Rosa, Javier Medina, creo que la población de poetas no es mucha.

***¿Cuáles son los temas de esta poesía de los últimos veinte años?***

Creo que con esta anécdota contesto parte de la transformación ocurrida en Panamá. Manuel Orestes Nieto tuvo una obra sólida alrededor del problema de la soberanía de Panamá, resuelto ese problema con la firma de los tratados y el regreso del canal a Panamá, él cambia a problemas personales, al problema del individuo y otros problemas, ahora veo que todos estamos en esa búsqueda hay muchas líneas personales, está el erotismo, la muerte, la búsqueda de la esperanza, hay diversidad donde el lector puede identificarse con alguien por la variedad de temas entre los poetas.

***¿Qué tal es la presencia de las mujeres en la literatura?***

Heira Harvar definitivamente es de las poetas menores que tiene una voz sólida; sin embargo, a pesar de que ella tiene una militancia feminista, su obra no es decálogo ni un panfleto sobre el feminismo sino que su poesía habla con voz sólida del ser humano a profundidad.

(Entrevista en LA PRENSA de Nicaragua).