

el dragón dorado
el dragón dorado

poemas a la búsqueda del viento

poemas a la búsqueda del viento

blasperozonaveda

eI dragón dorado

poemas a la búsqueda del viento

blasperozonaveda

el dragón dorado

poemas a la búsqueda del viento

estos poemas fueron escritos porque un rey mandó que un fotógrafo mirara el cielo de la península. Ese fotógrafo es Audio Cepeda, quien dijo que sí, que tomaría el cielo de la península y el viento de la península, con su mirada de lince, pero que ponía una condición: “si va conmigo Blas Perozo Naveda”. Yo descendía de un caballo en la ciudad de Coro cuando un camarada me fustigó al saludarme y abrazarme con cariño. Era Juacho La Rosa. Me dijo: “te anda buscando Audio para escribir sobre el viento, está en la Cima del cielo”. Hasta esa posada fui y deje recado. En la mañana, partimos a la búsqueda del viento.

a la memoria de Chicha Cuauro y Cheo González, que andan en el aire
Para siempre.
Península de Paraguaná
2007.

eI dragón dorado

Cuando partimos por primera vez a explorar el territorio, me mostraste un cardumen que en su paso por tus arterias y venas emitía un sonido quedo, pero persistente, que sólo mi oído pegado a tu garganta podía escuchar y al hacerlo, comenzaba el recorrido de tu lengua, y la mía non santa, por todos los orificios sagrados de aquella montaña lejana e imposible explorada solamente por tu dueño.

Los condenados a muerte

Los condenados a muerte
Están amarrados del
Cuello a la orilla
Del camino
El viento mece sus
Barbas, sus perfiles
Lucen serenos, su mirada tranquila.
No conocen
Su destino
O son estoicos
Nadie diría
Que tuvieron tirabuzón
Cabresto
Y si suben una ladera
Escarpada

S

Si vienen de tan lejos

Si vienen de tan lejos
De la costa
De Katanga
Tu pelo está peinado
Por el cielo del
Golfo
Para siempre
Y el sol te ilumina
En la costra
A dónde vas caracol
Perro de furia
Lo verde ilumina
Una cueva insondable
Tu alma
Y otra vez
El viento
Y el regreso
A la costa
Lejana
Solo el aire te lleva
Por la brisa marina
Que te contiene
Si entramos a
Este desfiladero
Si una monarca
Y otra mamey iluminada
iluminando
Acompañan el sol
Y el aire
¿De dónde vino la
Noche
Tanta noche?

Vamos por un desfiladero

Vamos por un desfiladero antiguo
Ahí le dije
Te tengo dos regalos
Y eran más de
Dos
Y hasta tres que se fueron al cielo con el
viento,
Con el sol:
La quijada de burro con la que Caín
Muy lejos de Tocópero
Mató a su hermano
La flor del mangle
Y otra flor amarilla del rastrojo de mi alma

y era de nácar

Mirá la ballena
Grité
Y todos los niños y las niñas
La vieron
Bramaba
Bramaba
Y era el nácar.
Qué huella necesaria
Recorre el paso

m e contó Rosa Morales

Me contó Rosa Morales
Que los barcos usinas
Frente a las costas del Perú
Venían de lejos
Y traían
Marinos antiguos y
Obreros del mar
Que hacían dinero
Recogiendo lo calcáreo
que traía la ola
y cómo le dije
rosa
desde lejos
respondió
que los hombres del mar
los obreros del mar
tomaban el calcio
y lo transformaban en botones
que después vendían
en las ciudades australes
ay caballito de mar
ay cucharilla de nácar
ay Chamuriama

aquí anduvo ella

aquí anduvo ella
su ala
su paso de tridente
marcado por el viento en la arena
y uno que otro reptil
todos estaban acostados
de frente
al continente
y el viento empujaba
sobre la tierra ocre
y eran vigilantes
del ancestro
y atrás
los esperaba Chamuriama
para protegerles
pero aquel cazador
tenía en su mirada
un microscopio
que quería ser más que dios
salvando de la muerte
a la Monarca
y al Mamey
Taritaimon venite pa' ca
Pa date limón
Taritaimon venite pa' ca
Pa date limón
Taritaimon venite pa' ca
Pa date limón

Los seres del viento

Los seres del viento
esperaban
a la orilla del camino
que pasara un fotógrafo
que pasara una niña
ay que pasara una niña
esperaba a la orilla de Chamuriama
que vinieran
a por él
a por ellos
a por ellas
y pasaron unos músicos de viento
y se llevaron para siempre
aquel animal terrible
solo para cantarle
sólo para soplarle al oído
el himno nacional
de la república bolivariana de Venezuela
su rostro blanco
sus ojos pequeños
su cuerpo de madera
su estampa de nácar,
asíera su suerte

e n ánima de cuica

en un recodo
estaba el viento
y era verde
y más verde claro era el viento
y una vieja
limpiaba
y limpiaba
y limpiaba
las huellas de sus animales
para que no viniera la sierpe
para que no viniera la araña negra
era el viento
y estaban todos los Delgado
y los Bucop
y Mamereán
y maguela Tiola
y los Reyes
sentaítos
cerca
de la trilla
y al fondo della
había un espejo
una luz mas bien
y yo me secaba la lágrima al verte
Teolinda Perozo
Al verte cerca del ánima
Pero cuánto viento ayai
Vamos de una vez
Para carretilla

Vamos de una vez para Charaima
Vámonos de una vez
Con el viento
Y la escoba que limpia
La huella de la serpiente
Que vive en un codo
En el recodo
Y tiene un cacure
Y tiene un Matejei
Y tiene una mata de Semeruco
Y tiene la luz
Que sólo descubre Laura
Pero era de mañana
Y el azul
Es tan ángel
Que solo el viento sabe
Cuando hay agua
Cuando no hay
Viento de agua
Ahora vendrá el silbato
Y el grito
De nosotros los isleños
Los peninsulares
Y busqué a ver
Si había un gavilán
Pero era un animal del bestiario
De un fotógrafo que pasaba
Con los animales de su infancia
En sus pupilas
Era un caballo
Un tritón

Un monstruo marino
Pero yo quería un gavilán
Sencillamente un gavilán
Transfigurado en dragón
En pequeño bisure:
La Chicha Cuauro que ilumina mi alma en pena
Ánima pulcra de Chicha Cuauro
Cruzas en este
Instante el llanto
Y el cielo de la
Península
Y yo te saludo
Desde el espejo
Si ahora matan
No lloro
Vas en las alas del gavilán
Nadie se atreve

a ndamos buscando el viento

Andamos buscando el viento
Hasta encontrarlo
Y encontramos un castillo
Vigilado por un dragón
De quinientas sales
De cuántos años
Que nadie sabe
Pero estos eran los Perozo más bien
Porque tenían su cauñil
Y un cacuro escondido
Con sus puñales y sus máuseres
Para hacer la guerrilla
Y ahí estaba el gavián

y ahí estaba ella

Y ahí estaba ella
Que ni la nombro
El casco
La piel
Y el costillón
A penas presentido
Y tu pluma negra
Zamuro
Zamuro
Zamuro
Gritamos para espantar

eI mundo es simple

El mundo es simple
Si hay humo negro
Si hay fuego en puerto escondido
Rosado
Es el cloruro
Y verde es el viento
En el olivo

La fachada es blanca en su adorno

La fachada es blanca en su adorno

Olivo moldeado por el viento

Bonsái casa del viento

Bonsái casa amada por el viento

¿Cuáles animales te habitan

Te viven y te comen

Y se alimentan de ti?

Quién te habita

En tu dimensión

Y tu agua

Casada como estás

Con el viento que te hizo y te protege

d e qué tan lejos vienes viento

De qué tan lejos vienes viento

Viento del norte

Tú que pules la piedra

Que moldeas la espuma

El viento es un arquitecto

El viento es una arquitecta que viene de lejos

Hasta el solar

Hasta el color

Todo es el viento en el calcio

Y se nombra Denise Marie

Y quedó a la orilla

En Puerto Escondido.

a lo lejos

Al divisar la costa
A lo lejos
Vimos la muralla
Ellos habían fabricado
Un solo muro de piedra
Fue lo primero que pensamos
Para defenderse de nosotros
Pero ellos
Era un solo caracol
Caracol
Caracol
Caracol
La casa del viento

de cerca

De cerca,
A mirar en miniatura
Ella estaba protegida
Del viento y de la arena
Vivía solitaria
En su rojo escarlata
Y en su verde marino
Era Denise Marie
En alguna parte hay agua en esa piedra
Es un cují
Adaptado al viento

ay padre

Monte Alto

9 de agosto de 1499

He venido hasta aquí persiguiendo el aire

Y encontramos en todas las piedras

En las hojas de los árboles

Y las matas

Encontramos las gentes

Y los animales

Que habían pasado

Dejando su respiración

Su aire

Y ahora el granito

Cruza

Desde el norte

Al otro norte

Y da la señal de la vida:

Una línea lejana se desplaza veloz

Desde lejos

Siempre lejos

Nosotros

Que estamos transfigurados

Miramos los mástiles

El velamen oscuro

Y la mar

Ay serenidad

Y silencio

Ay cristal

Ay padre

Tu vienes desde la cruz

Y eres uno más

de los bisures

De los seres del viento

L a palmera blanca

¿Qué hora es?
Las once y media, le dijo,
Miró el cielo
Y vio la palmera blanca
Miró el camino
Y vio la virgen del camino
Rezó entonces los nombres
Corina Fernández
Yohana José Velásquez
22 de octubre 7 años
Erasmus Velásquez
Y cerró su cuaderno
Para ir a pagar su promesa

j uan felipe salas

¿Cómo hizo ella para nacer ahí?

Y ahí donde caíste

Detrás de la cruz de fierro

Más allá de la placa del nombre del difunto

Juan Felipe Salas

El 28-10-1960

Rezó este nombre

¿Cómo renaciste en ese tallo?

En esa hoja

En ese arbusto

En este jazmín

Del campo xerofito

Este verde

Y esta espina

Rojo granate

Y amarillo

pasamos **a**udio y yo

47 años después pasamos Audio y yo

Una muchacha

Y un hombre con revólver

Y te vimos

Estabas tan florido

Y entre espinas y verdes

Solo podía salvarte del olvido

Gamboa y su bicicleta

Y la memoria de Jesús Rojas

Cerca del molino de José Partidas Álvarez

eI altar mayor

Cuando acuerda
Y vimos el altar mayor
105, dijo María Tomasa Padilla
Que tenía
105 y un hijo de 80
Juan Guanipa
Tuvo un hijo con un margariteño
Víctor Ramos que es el que lo representa
Él es Ramos
Porque el Margariteño le hizo el favor
De regalarle el apellido
105 años tiene María Tomasa Padilla

si **a**udio apunta

Si Audio apunta

Vuela el Gavilán

Si grito,

Vuela el gavián

El viento el es gavián que vuela



maracaibocity, octubre 2007
EDICIONES ROJAS DE VALENTINA TERESKOVA

operadori
blasperozonaveda
el dragondorado