



Moreno-Durán, Rafael Humberto. **Fausto. El infierno tan leído.** Bogotá: Panamericana Editorial, S. A., 2005. 228 pp.

Esta curiosa y enigmática biografía del erudito ensayista y novelista colombiano nacido en Tunja, varias veces premiado, es un recorrido de la figura literaria de Fausto. La vida de Fausto se origina en la Edad Media alemana.

El primer gran Fausto literario fue el isabelino, el creado por Christopher Marlowe. Don Pedro Calderón de la Barca no fue ajeno a la presencia del inquietante doctor, de ahí su obra **El mágico prodigioso.**

No sólo de literatura se nutre Fausto. El pintor Cristóbal Haitzmann también alegó haber vendido su alma al diablo e ilustró un manuscrito con la historia.

Fausto se vuelve ciudadano del mundo con el **Fausto** de Johann Wolfgang Goethe, que fue publicado tras muchos años de trabajo.

Dice Moreno Durán que la obra de Goethe, en la que ya están presentes todos los elementos que la harán universalmente conocida, acompañó a su autor en todo momento desde su génesis.

La versión final fue concluida pocos meses antes de la muerte de Goethe y publicada después de ésta, en 1832.

Moreno Durán menciona modernas variantes del drama fáustico, como **El Golem**, del austriaco Gustav Meyrink, publicado en 1915, **Mefisto**, de Klaus Mann (1936), y **El buen Dios y el Diablo**, de Jean-Paul Sartre (1951).

Logra así Moreno Durán presentar la biografía de un hombre real, tal vez tres, que se convirtió en uno de los mitos más sobresalientes y perdurables de la literatura.