



PETIT MUSÉE DES HORREURS

Esta colección de relatos – que los franceses llaman “nouvelles” – fantásticos, crueles y macabros, ha sido reunida y presentada por Nathalie Prince, maestra de conferencias en literatura general y comparada de la Université du Maine (Le Mans), quien ha dedicado varios artículos y libros al género fantástico.

Más o menos hacia 1880 se introdujo en la literatura francesa un cierto aire de decadencia, de escepticismo y de incredulidad.

Las victorias científicas y las explicaciones racionales de la realidad se acumulaban junto con la transformación vertiginosa de la técnica.

Lo sobrenatural, enraizado en la cultura campesina, las supersticiones y las fuerzas religiosas dominantes parecían palidecer ante tal embate de la razón.

Sin embargo, el fin de siglo literario, permeado de una conciencia ambigua, partió en búsqueda de sensaciones nuevas, imprevistas, raras, refinadas o anticuadas.

Los autores se lanzaron hacia la magia macabra de la literatura fantástica para experimentar la belleza exquisita y terrible buscada por la decadencia.

Así, en vez de seres sobrenaturales, se buscó infundir miedo, ahondar en la neurosis psíquica, la patología del yo, los efectos del mal y el crimen, por medio del relato o “nouvelle”, que es más extenso que el cuento pero no tan largo como la novela.

Nathalie Prince ha reunido en esta antología 118 relatos completos, publicados a partir de las ediciones originales o bien de manuscritos. Algunos de los autores, como Guy de Maupassant o Jules Verne, son muy conocidos. Otros ya han sido olvidados, como Charles de Sivry, Gaston Danville, Robert Scheffer... Además aparecen selecciones de periódicos y un diccionario de autores.

La primera parte de la antología presenta temas de fantasmas, espectros y cadáveres. La segunda colecciona delirios, neurosis, y locuras “suaves”. En la tercera parte aparecen amores fantásticos y en la cuarta, reescrituras de tres mitos, Narciso, Pigmalión y Don Juan.

Petit Musée des Horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres. Édition établie et présentée para Nathalie Prince. Paris: Éditions Robert Laffont, S. A., 2008. 1122 pp.