



La visión política de Donatien de Sade

Esta edición en francés de los escritos políticos de Donatien de Sade fue escogida, presentada y anotada por Maurice Lever.

En la portada lleva el retrato imaginario al óleo del marqués realizado en 1938 por Man Ray, el fotógrafo y pintor estadounidense de vanguardia radicado en Francia. Sade aparece visto de perfil, construido con las piedras del muro, y detrás se observa la toma de La Bastilla.

En el primer capítulo se presentan los escritos de Jean-Baptiste de Sade, padre de Donatien. El conde de Sade formó parte de la corte de Luis XV. Pasados los sesenta años, se retiró a su propiedad de Provenza y allí escribió una serie de cartas, recuerdos y reflexiones que dedicó a su hijo para ilustrarlo sobre la vida en la corte y en el mundo, y que aparentemente tuvieron gran influencia sobre Donatien.

Éste fue un escritor prolífico a pesar de las duras condiciones de su existencia. En una de sus novelas, **Aline et Valcour**, dedicó una extensa porción a la utopía, es decir, al manejo idílico de la sociedad humana, que constituye el capítulo 2. Allí, Zamé, el rey de la isla Tamoé, presenta al viajero Sainville una sociedad cerrada, que no conoce el oro ni las armas, atea, fraternal y pacífica.

En el tercer capítulo se presentan notas, cartas y manifiestos elaborados por Sade durante la Revolución.

Por último, en el cuarto capítulo se presenta el celeberrimo texto **Franceses, un esfuerzo más si quieren ser republicanos**.